

**Управление образования администрации округа Муром
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 49»**

**Рассмотрена на заседании:
Педагогического совета № 5
Протокол № 5
От «30» мая 2025 г.**

**Утверждаю:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 49»
Абакумова Ю.А.
Приказ № 62 «30» мая 2025г.**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

« Baby dance »

**Направленность - художественная
уровень освоения - ознакомительный
Срок реализации программы - 1 год
Возраст детей: 5-7 лет**

**Составитель:
Старший воспитатель
Соленкова Татьяна Александровна**

г. Муром, 2025 г.

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы	3
1. 1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.	6
1.3. Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1 Календарный учебный график	8
2.2 Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	10
2.4 Оценочные материалы	11
2.5 Методическое материалы.	11
2.6 Список используемых источников.....	14
Приложение №1 Оценочные материалы	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Baby dance» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р (ред. от 01.07.2025) "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года");
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-

1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст. 2534)»
- Паспорт Национального проекта «Молодёжь и дети»

Направленность программы «Baby dance» по содержанию является художественной.

Уровень освоения - ознакомительный.

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, а так же раскрывать свои хореографические способности, духовно развиваться, сохранять физическое и психологическое здоровье.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы «Baby dance» основана на интеграции таких направлений, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, актерское мастерство и даётся в игровой и адаптированной для дошкольников форме. Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца», автор - педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Милютина Ирина Викторовна. Программа «Волшебный мир танца» была расширена внесением изменения в части учебно-тематического планирования. Раздел «Форма контроля полученных знаний» дополнен методикой выявления уровня развития чувства ритма и диагностикой уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

Педагогическая целесообразность объясняется выбором максимально эффективного для дошкольников вида донесения материала – через игру , что способствует открытию более широких перспектив для

самоопределения, самореализации и поиска новых импровизационных и игровых форм. Игровые упражнения и сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения используются на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха, если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятий: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что заниматься в кружке может любой ребенок без предварительного отбора, который является обязательным для других танцевальных студий. А так же были внесены изменения и дополнения в содержание программы. В теме «Основы танцевальных движений классического танца» добавлены подтемы: « Знакомство с элементами вальса и танго» и «Парные движения», а в теме «Ритмические этюды» внесены авторские находки: игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки «Танцующий зоопарк». Процесс преподавания перестроен на уровень дошкольника и проходит в форме игры. Все музыкальные произведения, звучащие на иностранном языке, заменены на русскоязычные народные и детские песни или на классическую музыку.

Адресат программы.

Программа охватывает детей от 5 до 7 лет. Условием допуска является заявление о принятии ребенка в коллектив .В данном возрасте дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год – 64 часа (32 недели). Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Для реализации образовательной программы формируются разновозрастные группы из 15 человек. Состав группы постоянный. Добор в группу свободный.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут (время занятий включает 20 минут учебного времени и обязательный 5-минутный перерыв). Время и место проведения - вторая половина дня, вне основных режимных моментов, на базе дошкольного образовательного учреждения.

1.2. Цели и задачи программы.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Цель программы – формирование у дошкольников интереса к хореографическому искусству и развитие их творческих способностей посредством танцевального искусства.

Задачи:

Предметные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Личностные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Оздоровительные:

- Создавать условия для укрепления здоровья детей.

1.3. Содержание программы. Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение
2	«Азбука музыкального движения»				
2.1	Основы партерной гимнастики на середине зала.	31	5	26	Контрольное занятие для родителей
3	«Играя, танцуем»				
3.1	Ритмические этюды.	15	3	12	танец-сказка
3.2	Основы танцевальных движений классического танца	16	4	12	Открытое занятие для родителей
4	Итоговое занятие	1		1	Концертное выступление.
	Всего:	64	13	51	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

1. Вводное занятие.

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по поведению на занятиях, в детском саду, в общественных местах. Правила техники безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Режим занятий. План работы на год. Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

2. Раздел «Азбука музыкального движения»

Тема 2.1 . «Основы партерной гимнастики на середине зала».

Теория

Знакомство с основными ритмическими терминами. Ритмическая гимнастика. Развитие стоп, гибкости и выворотности. Укрепление мышц. Расслабление мышц. Сила воли, упорство и трудолюбие в хореографии.

Практика.

Выполнение и совершенствование упражнений.

3. Раздел «Играя, танцуем»

Тема 3.1 «Ритмические этюды»

Теория

Приемы имитации, подражания, образного сравнения. Ролевые ситуации, соревнование. Хороводы. Сюжетные импровизации.

Практика

Пластические этюды «В мире животных», «Во поле береза стояла». Ритмические этюды «Кто по улице идет», «Герои сказок». Танец-сказка «Муха-Цокотуха».

Тема 3.2 «Элементы классического танца».

Теория

Основные позиции ног и рук. Трамплины прыжки. Классика в музыке и движениях.

Практика

Импровизации под классическую музыку. Игра-танец «Я твоё зеркало». Ритмическая зарисовка «Я танцую на балу».

4. Итоговое занятие «Концерт для мамочки»

1.4 Планируемые результаты

К концу обучения обучающийся:

Предметные результаты:

- будет знать и выполнять танцевальные движения классического и современного танца;
- будет уметь слушать музыку и определять ее настроение;
- сможет двигаться в танце пластично и выразительно;
- сможет уверенно ориентироваться в пространстве;
- будет контролировать правильную постановку корпуса, рук, ног и головы во время танца.

Метапредметные результаты:

- будет обладать творческими способностями, музыкальным слухом, чувством ритма, развитым воображением и фантазией.

Личностные результаты:

- будет активным, самостоятельным, культурным и коммуникативным;
- сможет проявлять нравственно-эстетические отношения со взрослыми и сверстниками;
- укрепит своё здоровье.

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Год	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	2024-2025	32	64	64	2 раза в неделю

					по одному академическому часу
--	--	--	--	--	-------------------------------------

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

Занятия проводятся в спортивном зале. (Площадь 64 кв. м). Зал располагается на первом этаже детского сада. Цвет стен, пола, подобран по принципу использования спокойных и нейтральных тонов, не вызывающих дополнительного возбуждения и раздражения. Оборудование установлено в контексте общей композиции. Освещение в кабинете соответствует нормам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Освещение естественное: 3 окна.
- Освещение искусственное: лампы светодиодные с защитой.
- Уровень освещенности: норма.
- Наличие системы пожарной безопасности: имеется.
- Наличие системы отопления: имеется.
- Возможность проветривания помещения: имеется.
- Поверхность пола (удобная для обработки): имеется.
- Шкафы и стеллажи для хранения инвентаря: 4 шт.
- Зеркала - 4 шт.
- Гимнастические скамьи – 2 шт.
- Напольный ковер – 1 шт.
- Обручи : 20 шт.
- Ленты: 40 шт.
- Платочки: 20 шт.
- Телевизор: 1 шт.
- Музыкальный центр: 1 шт.
- Плакаты и фотографии: 2 набора.
- Реквизит для танцев: ленты -15 шт.
- Тренировочная одежда и обувь-(индивидуальная 0
- Сценические костюмы.
- Мультимедиа: 1шт.
- Диски: 10 шт,
- Флешка: 1шт;

Информационное обеспечение:

1. Видео-уроки «Хореография»

<http://YxLaKe0jJSi3NZixM03r0&dl=ZicBNRAZWVZo6qPhFAK6lFtCCuw2PCEgt1GwP8aCgMg>

2. видео «Ритмика и танец в детском сад»

<https://rutube.ru/video/7e3d726b24b76ae97b02df426194cffc/?ysclid=lktlw3rk9w395829218>

3. сборник музыкальных мультфильмов

https://ya.ru/video/search?from_type=vast&path=yandex_search&text=Видео%20и%20презентации%3A%20для%20обучение%20детей%20в%20доу%20хореографии

Кадровое обеспечение:

Мастер спорта по художественной гимнастике Антипова Серафима Игоревна, тренер по гимнастике МБУ СЦОР им. А. А. Прокуророва соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

2.3.Формы аттестации.

В ходе реализации программы регулярно проводятся открытые занятия для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники). Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие;
- творческое занятие.

2.4.Оценочные материалы

Оценка результатов освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Контроль знаний, обучающихся по программе осуществляется следующим образом:

1. Вводная оценка: ознакомительное наблюдение
2. Промежуточная оценка: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма - способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.
- Эмоциональная отзывчивость- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

3. Комплексная итоговая оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2,5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной). см *Приложение 1*.

2.5. Методические материалы

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Baby dance» дает возможность раскрыть методику ознакомления детей с основами хореографии, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с танцевальным искусством.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- Коллективная;
- Парная;
- Групповая;
- Коллективо -индивидуальная.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;

- показ педагогом;
- наблюдение.

Педагогические технологии.

Ведущей технологией на занятиях хореографии по стартовой программе обучения «Волшебный мир танца» является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данные технологии позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Для достижения высокого творческого результата применяется коллективная форма (такая форма применяется для проведения репетиций, ансамблей, постановок танцев). Так же применяется метод от простого к сложному, последовательно и систематично. Развивая у детей выворотность ног, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, мышцы тела партерной гимнастикой. Технология игрового обучения широко применяется на занятиях, так как обучающиеся - дети дошкольного возраста.

Информационные технологии.

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика использования метода проектов на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);
- методика использования обучающих видео - программ (видео-пособие “Азбука классической хореографии” и др.).

Здоровьесберегающие технологии:

- физическое здоровье;
- психологическое здоровье.

Для того чтобы сохранить физическое здоровье воспитанников, в практике применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

1. Подвижные музыкальные игры, имеющие мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм дети на моих занятиях освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа помогает решать проблему адаптации через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоциональное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу.

2. Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

3. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

Здоровьесберегающие правила методики преподавания в хореографии.

1. Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.
2. Обязательно соблюдать методику выполнения и четко объяснять суть упражнения.
3. При выполнении травмоопасных упражнений должна быть соблюдена полноценная страховка.
4. Для занятий необходима хорошая подготовка специальной одежды, обуви и снятие всех элементов бижутерии.
5. Следует следить за исправностью оборудования, необходимого для занятий.
6. Во время занятий необходимо пить достаточно воды.
7. Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системе.

На занятиях создается доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников, поддержка и поощрение их самостоятельности. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- 1.Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
- 2.Этап углубленного разучивания упражнений.
- 3.Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Первостепенную роль на занятиях по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для

сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения используются на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Подготовительная и начальная ступени обучения позволяют заложить основы танца. Занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры .

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

2.6 Список используемой литературы:

Программы:

1.Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).

4.Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.

3.Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.

2.Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.

Специализированная литература для педагогов:

- 1.Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
- 2.Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
- 3.Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
- 4.Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
- 5.Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
- 6.Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
- 7.Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998г.
- 8.“О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
- 9.Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
- 10.“Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

Интернет-ресурсы для родителей :

1.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2.Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>

3.Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
Литература для детей

Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.

Оценочные материалы

Методика выявления уровня развития чувства ритма

(разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий— ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний— производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий— смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий— чёткое выполнение движений;

средний— выполнение движений с ошибками;

низкий— движение выполняется не ритмично.

2. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий— ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний— использует стандартные ритмические рисунки;

низкий— не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий— ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний— чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий— не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: принцессу, принца, лягушку, бабочку, котенка и т.п.)

3 балла- умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл- движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл- ребенок не способен перевоплощаться в творческой музикально-игровой импровизации;

Гибкость тела– это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «прогиб вперед» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. Следует наклониться как можно дальше поставить руки. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до рук, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (**1 балл**).

4-7см – средний уровень (**2 балла**)

8-11см – высокий уровень (**3 балла**).

Упражнение «Кольцо»(проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Упражнение «Поехали на велосипеде».

Дети сгибают ноги в коленях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Паучок».

Под ритмичную музыку дети изображают паучка, ноги и руки меняют положение по полу то вправо, то влево.

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные.

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертыми длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

- 1.4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
- 2.3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
- 3.2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
- 4.1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Критерии оценочной деятельности обучающихся.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в

хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

1) акробатические упражнения:

- спортивный элемент «шпагат»;
- спортивный элемент «колесо»;

2) нормативные данные:

- упражнение «кузнецик»;
- упражнение «рыбка»;

3) специальные данные:

- способность к артистизму;
- способность к импровизации.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которые помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Вводная диагностика.

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в кружок . Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Промежуточная диагностика.

Занятие-превращение «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

Форма диагностики: занятие превращение

Итоговая диагностика

Занятие-игра «В гостях у сказки»

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений обучающихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

Форма диагностики: занятие – игра.

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, CD диск с записью музыкального материала, мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер, флэш-карта с презентациями), мячи по количеству детей, костюмы лесных волшебников (колпак, меховые тапочки, рюкзачок-подушка), воздушные шары (зелёные, желтые, синие) по количеству детей